

Alessandro Mauriello, nato a Milano nel 2003 ha iniziato lo studio del Violoncello all'età di 5 anni con Melisa Volpi presso la Scuola di Musica Dedalo di Novara. Dal 2013 studia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, attualmente nella classe di Matteo Ronchini. Si perfeziona presso l'Accademia Internazionale di Imola con Enrico Bronzi, Luca Magariello e Julia Hagen. Ha seguito Masterclass di Violoncello con Fausto Castiglioni, Stefano Cerrato, Roberto Trainini. Vincitore di diversi Concorsi, si è distinto ottenendo il primo premio ai seguenti concorsi: 2012 Concorso Internazionale "Mozart" per Giovani Musicisti di Quinto Vicentino (VC), 2015 Concorso Internazionale del Festival del Lago di Como di Bellagio, 2016 Concorso Internazionale Valsesia Musica Juniores Premio "Kaway-Monterosa" a Varallo Sesia (VL). Nel 2017 è risultato vincitore del 1° premio assoluto 100/100 al XXIII Concorso Nazionale di musica da Camera "Giulio Rospigliosi" a Lamporecchio (PT), nel 2018 ha ottenuto il primo premio al Concorso "Città di Giussano" con borsa di studio, nel 2019 ha ottenuto il primo premio assoluto 100/100 al Concorso Nazionale "C. Abbado di Milano in duo e il primo premio al Concorso Kawai Monterosa con borsa di studio. Nel 2021 il terzo premio di musica da camera del Conservatorio di Milano con borsa di studio, nel 2022 il primo premio assoluto al Concorso "C. Wagner" per concertisti di Bellagio.

Sempre in Trio ha preso parte alla Finale del Concorso Internazionale della Società Umanitaria come unica formazione da camera italiana. Nel 2016 e 2017 è stato selezionato ed ha partecipato a progetti promossi dall'Orchestra Filarmonica del Teatro La Scala di Milano, dove si è esibito in veste di solista accompagnato da Luisa Prandina, prima Arpa del Teatro La Scala di Milano. La compositrice milanese Sandra Conte ha scritto e dedicato ad Alessandro un brano per violoncello solo "Wildes Stuke". Ha inoltre svolto un Tour di Concerti in Messico nel Novembre 2017 dove si è esibito da solista con orchestra presso l'Auditorium del Conservatorio di Stato di Città del Messico, ha tenuto recital presso la Sala della Fondazione Eutherpe di Leon in Spagna, in Lussemburgo e in Polonia. Nel 2020 ha superato e vinto una selezione per rappresentare il Conservatorio di Milano nel Festival Internazionale di Kyoto in Giappone.

È violoncello spalla dell'orchestra sinfonica OSCOM del Conservatorio di Milano. Recentemente ha eseguito il Concerto Triplo di Beethoven nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano con grande successo. Si esibisce regolarmente in rassegne concertistiche come solista e in duo violoncello e pianoforte in Italia e all'estero.