

Michela D'Amico, nata a Torino nel 1992, ha intrapreso lo studio del violino all'età di cinque anni sotto la guida della prof.ssa Lee Robert presso il Suzuki Talent Center di Torino. Dopo aver conseguito la maturità classica, si è diplomata a pieni voti in violino al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dove ha studiato inizialmente con Lee Robert, quindi con Serguei Galaktionov e con Guido Rimonda. In seguito ha conseguito presso il medesimo conservatorio il diploma accademico di secondo livello in discipline musicali – violino solistico, con la massima votazione. Ha frequentato per due anni l'Accademia di Musica di Pinerolo, sotto la guida di Dora Schwarzberg, Adrian Pinzaru e Alessandro Milani.

Ha partecipato a masterclass di violino con Shlomo Mintz, Vadim Brodsky, Kai Gleusteen, Oksana Solovieva, Daniele Pascoletti, Giorgio Di Crosta e Liana Mosca, Salvatore Accardo, Donato Renzetti, Stephan Picard e Rainer Schmidt. Nel 2015 e nel 2016 è stata ammessa all'International Music Forum di Trenta, in Slovenia, durante il quale ha preso parte a masterclass e concerti con Peter Götzl e altri membri e prime parti dei Wiener Philharmoniker e, nel settembre 2016, è stata scelta tra i partecipanti per esibirsi in un prestigioso concerto al Musikverein.

Nel 2017 ha conseguito il Master di specializzazione presso l'università ESMUC di Barcellona con Kai Gleusteen, primo violino del Teatro dell'Opera della medesima città.

Nell'ottobre del 2019 ha vinto il concorso per l'unico posto per violino di fila bandito dalla Fondazione Arena di Verona, dopo aver già ottenuto il risultato di terza idonea al concorso presso l'orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano.

Nel 2015 e nel 2016 ha collaborato con l'orchestra del Gran Teatre del Liceu – Opera di Barcellona. In Italia, dopo essere risultata idonea alle relative audizioni, ha suonato con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo e con l'Orchestra dell'Arena di Verona. Dal 2010 al 2020 ha ricoperto il ruolo di Primo dei violini secondi nell'Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, con la quale nel 2016 ha partecipato ad una tournée in Argentina e, negli anni, oltre ad aver partecipato all'incisione di numerosi CD per la casa discografica Decca Records, ha avuto l'opportunità di accompagnare solisti del calibro di Shlomo Mintz, Viktoria Mullova, Uto Ughi, Giuliano Carmignola, Massimo Quarta, Enrico Dindo, Enrico Pace.

Ha suonato, dal 2016 al 2018, nell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, diretta dal M° Riccardo Muti, e, nel 2017, è risultata idonea alle audizioni dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Si è esibita anche con La Fil - la Filarmonica di Milano - diretta da Daniele Gatti, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con l'Orchestra Filarmonica di Bologna, con la quale ha partecipato ad una tournée in Cina nel gennaio del 2018, con l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'Orchestra da camera "G.B. Polledro" e l'Orchestra dei Talenti Musicali-Fondazione CRT.

Attualmente, dopo la vincita del concorso, ricopre il ruolo di Violino I di fila presso l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona. È inoltre docente di violino AFAM presso il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia e, dopo aver conseguito il piazzamento di seconda idonea in entrambe le graduatorie, insegna nei corsi di base e propedeutici di violino presso i Conservatori "Cesare Pollini" di Padova e "Evaristo Felice Dall'Abaco" di Verona.