

**Roberta Sainato**, docente di "Teoria e pratica musicale per la Danza" e Pianista Accompagnatore al Liceo Coreutico "Angelo Musco" di Catania. Ha ricoperto lo stesso incarico precedentemente presso il Liceo Coreutico "G. V. Gravina" di Crotona e presso il Liceo Coreutico "Regina Margherita" di Palermo. Si è diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore nel 2012 e ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte con 110 e lode nel 2016 presso il Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria sotto la guida del M° Tea Leonardi, inoltre si è diplomata in Canto nel 2009, nel 2011 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Canto, nel 2018 quello in Musica da Camera, e nel 2021 il Diploma Accademico di I livello in Organo, titoli conseguiti con 110 e lode presso lo stesso Conservatorio. Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio di II livello di Organo presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste. Svolge attività concertistica in particolare come Pianista accompagnatore per la danza e per il canto e come organista.

Nel **2022** esegue concerti per Organo nella Chiesa di San Giorgio della Vittoria a Reggio Calabria per l'A.GI.MUS. e nella Chiesa di Sant'Ippolito Martire a Gioia Tauro per l'Associazione "Coro Cantare Giovane". Nello stesso anno partecipa ai concerti organizzati dal Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste presso la Chiesa della Madonna del Mare di Trieste (in collaborazione con l'Accademia Organistica Tergestina) e presso la Chiesa parrocchiale di Velesovo, in Slovenia (in collaborazione con l'Accademia Musicale di Lubiana).

Nel dicembre **2021** partecipa all'esecuzione dei "Carmina Burana" di C. Orff in qualità di pianista nella trascrizione per due pianoforti e percussioni presso la Chiesa del SS. Salvatore di Palermo per "Sicilia Classica Festival". Nello stesso anno partecipa a varie Masterclass organistiche: con i Maestri Elisa Teglia e Manuel Tomadin presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sulla musica organistica di J.S. Bach, con il M° Luca Scandali presso la Chiesa Luterana di Trieste sulla musica di Girolamo Frescobaldi, con il M° Giancarlo Parodi sulla musica organistica italiana dell'Ottocento e con la prof.ssa Irene De Ruvo su Girolamo Frescobaldi. Dal mese di maggio dello stesso anno a tutt'oggi è corista (soprano) del Coro "Guido Chigi Saracini" della Cattedrale di Siena e dell'Accademia Chigiana.

Nei primi mesi del **2020** è pianista accompagnatore per le Masterclass dei maestri di danza classica Christian Schön (Docente dell'Hamburg Ballet School "John Neumeier") e Zhan Atymytayev (Docente della "Royal Ballet School") presso l'Accademia di danza "Anime Scalze" (CT).

Nel **2021, 2019, 2018 e 2017** accompagna al pianoforte le lezioni di tecnica della Danza classica e repertorio del Balletto in occasione dell'evento internazionale "*Danza in Val di Noto*" presso il Teatro "Tina Di Lorenzo" a Noto (SR).

Nel **2019** partecipa alla Masterclass di Clavicembalo del M° Basilio Timpanaro presso il Conservatorio "Cilea" e alla Masterclass "La musica organistica romantica tedesca, francese e italiana" tenuta dalla prof.ssa Elisa Teglia a Pistoia presso l'Accademia Internazionale d'Organo "Giuseppe Gherardeschi". Nello stesso anno partecipa a numerosi concerti, in qualità di organista e cantante, e a spettacoli e masterclass come pianista accompagnatore per la danza.

Nel luglio **2018** partecipa a "*I Vespri d'organo*" organizzati dall'Accademia Internazionale d'Organo "Giuseppe Gherardeschi" di Pistoia. Nel giugno dello stesso anno tiene la Masterclass "*Musica per*

*lezioni di Danza*" con il prof. Alessandro Giambirtone (docente di Tecnica della Danza Classica) presso il Conservatorio di Reggio Calabria.

Nel **2017**, sempre a Pistoia, partecipa ad una Masterclass di Organo su "Pietro Alessandro Yon e gli Organi Pistoiesi" tenuta dal M° Elisa Teglia.

Nel **2016** e nel **2015** è pianista accompagnatore delle lezioni di danza classica per il "*DanzArtFestival*" a Ragusa Ibla tenute dai Maestri Fredy Franzutti (coreografo del Balletto del Sud), Rossella Brescia, Soimita Lupu (docente presso la Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli). Sempre nel **2016** partecipa in qualità di pianista accompagnatore allo spettacolo "Danza in Opera", spettacolo che vede

la partecipazione di cantanti lirici e danzatori che uniscono l'arte del canto e della danza nelle più celebri arie d'Opera. Inoltre partecipa a due Seminari di danza, il primo "*Suona col corpo e...danza*" tenuto dal prof. Alessandro Giambirtone presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria, il secondo "*Musica e Danza – Il ruolo del pianista accompagnatore durante la lezione di danza*" tenuto dai Maestri Nicoletta Pizzariello e Tony Sorgi (docenti dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma) presso il Liceo Coreutico "Ruggero Settimo" di Caltanissetta.

Nel **2015** partecipa a "*Piano City Napoli*" esibendosi in uno dei numerosissimi concerti pianistici organizzati a Napoli per l'evento.

Negli anni **2014** e **2013** ha avuto un contratto di collaborazione presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria come pianista accompagnatore per le classi di Canto e Arte scenica.

Già dai primi anni di studi a tutt'oggi, viene chiamata ad accompagnare cantanti lirici per vari concerti e opere proposte in forma ridotta per canto e pianoforte.

Nell'anno **2012** ha vinto il primo premio del 15° Concorso Nazionale per Giovani Solisti "Città di Barcellona Pozzo di Gotto", e il terzo premio della 2° edizione del Concorso Nazionale di Musica Amigdala – premio "Giuseppe Raciti" a Viagrande (CT).

È stata vincitrice di una borsa di studio indetta dal Conservatorio di Reggio Calabria riguardante la catalogazione di partiture del Fondo Banda Musicale situate nell'Archivio Storico del Comune di Reggio Calabria.

Dal **2011** al **2013** ha fatto parte del Coro Giovanile Italiano con il quale ha partecipato a eventi importanti quali "*Festival di primavera*" a Montecatini Terme, "*Alpe Adria Cantat*" a Lignano Sabbiadoro, *6a Accademia Europea per Direttori di coro e Cantori* a Fano, "*MiTo Settembremusica*" ed "*Europa Cantat*" a Torino.

Nel **2010** canta nel Coro Lirico "*Francesco Cilea*" al Teatro Comunale di Reggio Calabria in "*Carmina Burana*" di Carl Orff diretta dal M° *Julian Kovatchev* ed al Teatro Antico di Taormina anche in "*Chichester Psalms*" di Leonard Bernstein sotto la direzione del M° *Carlo Palleschi*. Nello stesso anno si esibisce in Vaticano, nell'aula Paolo VI, in presenza del Papa Benedetto XVI, in occasione del convegno "*Testimoni digitali*", trasmesso in mondovisione sui canali satellitari e dal Centro Televisivo Vaticano.

Nel **2009** partecipa alla Masterclass di canto barocco del M° *Gloria Banditelli* presso il Conservatorio di Musica "*Stanislao Giacomantonio*" di Cosenza per lo studio dell'opera "*Dido and Aeneas*" di Henry Purcell.

Nel **2008** canta brani di Cimarosa, Rossini, Puccini e De Falla a Villa Zerbi (Reggio Calabria) in occasione della mostra "*InCanto*" su *Maria Callas*. Nello stesso anno si esibisce al Teatro Odeon di Reggio Calabria per uno spettacolo in onore di Francesco Cilea e al Teatro Siracusa della stessa città per lo spettacolo "*Omaggio a Giacomo Puccini*".

Nel **2007** partecipa al convegno "*Intorno a Stampiglia*" interpretando il ruolo di *Servilia* nell'opera "*La Caduta de' Decemviri*" di Leonardo Vinci.

Dal **2006** fa parte del Coro Regionale della Calabria con il quale ha avuto modo di esibirsi in importanti occasioni tra le quali EXPO 2015 a Milano durante la settimana dedicata alla Calabria, il programma "*La Domenica*" trasmesso da TV2000 e il convegno "*Testimoni digitali*" davanti al Papa Benedetto XVI in Vaticano nell'aula Paolo VI.

Dal **2002** collabora alla direzione del Coro "*Cantare Giovane*" del Duomo di Gioia Tauro con il quale ha vinto numerosi Concorsi Nazionali di canto liturgico.