

Giuliana Cammariere nata a Nicosia (EN) ha iniziato, grazie ai suoi genitori, lo studio della musica a soli tre anni prima in qualità di pianista e poi all'età di dieci anni come violinista e all'età di quindici come violista sotto la guida del M° Samuele Danese, con il quale tutt'ora sta studiando e perfezionando.

Dopo pochi anni, entra a far parte dell'orchestra del Conservatorio "Stanislao Giacomoantonio" di Cosenza e successivamente viene scelta come prima viola dell'"Orchestra Erasmus" partecipando costantemente alle attività concertistiche.

Nel 2017 prende parte al "ViolaFest Nazione" tenutosi presso il Conservatorio di Cosenza e segue una masterclass con il grande violista dei Berliner Philharmoniker M° Martin Stegner e poi esegue una serie di concerti da musica da camera e orchestra di viole guidati dai maestri: Simonide Braconi, Gianluca Saggini, Stefano Carlini, Paolo Messa, Marco Misciagna, Augusto Vismara.

Inoltre, ha studiato prima con il maestro del quartetto "Prometeo" M° Aldo Campagnari e poi con il primo violoncello del Teatro alla Scala di Milano M° Massimo Polidori.

In occasione della mostra di alcune opere molto importanti di Pablo Picasso tenutesi ad Acri (CS) debutta e fonda il "Logos String Quartett" come violista con il quale ancora esegue numerosi concerti.

Attualmente frequenta il triennio accademico di primo livello presso il conservatorio "Stanislao Giacomoantonio" di Cosenza.

Andrea Repetto, allievo di A. Farulli alla Scuola di Musica di Fiesole, si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e perfezionato in viola e quartetto d' archi con J. Bashmet, M. Skampa, G. Kurtàg e P. Farulli. Membro fondatore del Quartetto d' archi di Torino, è stato premiato in importanti concorsi nazionali ed internazionali quali il "Vittorio Gui" di Firenze ed il concorso di Quartetto d'Evian. Con lo stesso complesso suona da vent'anni nelle principali stagioni concertistiche in Italia ed all'estero collaborando in quintetto con artisti quali Karl Leister, Aldo Ciccolini, Valentin Berlinskij, Piero Farulli, Enrico Dindo, Boris Petrushansky, Antonello Farulli, Giuseppe Garbarino, Andrea Nannoni. Dal 1999 tiene corsi di orchestra d' archi e musica da camera presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Nell' ottobre 2010 ha partecipato in qualità di professore di Viola e Musica da camera ai corsi della "Gustav Mahler Academie".

È docente di Quartetto d' archi al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano.

Suona una viola Pietro Testore Milano 1767.

Sara Molinari ha studiato violino presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano diplomandosi a pieni voti nella classe di Isabella Cavagna. Nello stesso Conservatorio ha conseguito la laurea di biennio specialistico con il massimo dei voti e la lode nella classe di Paolo Zordanazzo. Si è perfezionata presso la Scuola di Musica di Fiesole con Felice Cusano e Marco Fiorini.

Ha partecipato a masterclass di violino con Enzo Porta, Yaïr Kless, Lukas Hagen e Sergio Lamberto.

Nel corso degli anni ha sviluppato una notevole esperienza orchestrale e cameristica soprattutto rivolta al quartetto d'archi, frequentando masterclass con Andrea Repetto (Quartetto di Torino), Quartetto di Cremona, Quartetto Belcea, Antonello Farulli, Andrea Nannoni e Tiziano Mealli.

Ha collaborato e collabora con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, la Streicherakademie Bozen, l'Orchestra Filarmonica di Torino, Akademie St. Blasius (Innsbruck), l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. È stata membro dell'Orchestra Giovanile Italiana, suonando sotto la direzione di Jeffrey Tate, Enrico Dindo, Giampaolo Pretto e Nicola Paskowsky.

In ambito didattico segue i corsi di abilitazione del Metodo Suzuki presso il Centro Musicale Suzuki di Firenze sotto la guida di Virginia Ceri e CML (Children's Music Laboratory) nelle sedi di Roma e Casagiove sotto la guida di Marco Messina.

Alina Komissarova, nata in una famiglia di musicisti a soli 9 anni fa la sua prima apparizione come solista con l'orchestra del Conservatorio di Kiev. Durante il suo corso di studio presso l'Accademia Nazionale "P.I.Tchaikovski" nella classe del prof. B. Kotorovich, terminato con il diploma da solista con menzione d'onore, si esibisce in tour da solista in Russia, Ucraina, Italia, Germania, accompagnata dall'Orchestra Filarmonica Nazionale Ucraina, l'Orchestra della Radio di Stato, I Solisti Ucraini, Camerata Kiev. Riconoscimenti internazionali le sono venuti in seguito alle partecipazioni in prestigiosi concorsi come Kloster Schoental (premio speciale della giuria), Caltanissetta (2° premio, e miglior duo violino e pianoforte), San Sebastian (2° premio) R.Molinari – Gstaad, Svizzera (3° premio) culminando con il 2° premio al Concorso Menuhin in Inghilterra nel 1993 dove eseguì il concerto di A.Khachaturian sotto la direzione di Lord Yehudi Menuhin stesso che le consentì di vincere una borsa di studio per 5 anni per perfezionarsi sotto la guida di Alberto Lysy alla International Menuhin Music Academy. Membro della Camerata Lysy (con cui ha effettuato tournée in tutto il mondo), ha avuto il privilegio di perfezionarsi, tra gli altri, con Zakhar Bron, Igor Oistrakh, Walter Levin, Mee-Kyung Lee, Jeremy e Yehudi Menuhin. Dopo il diploma con la menzione d'onore della I.M.M.A. diviene konzertmeisterin della Royal Danish Opera dal 1999 al 2001. Alina oggi è una solista e musicista da camera molto apprezzata in tutto il mondo. Spesso collabora con compositori danesi viventi come Ejnar Kanding, C. Mogensen sia in concerti che in registrazioni, e è stata solista con i Koebenhavn Solisten. Alina, membro fondatore del Sestetto d'archi di Amburgo, suona un violino Ettore Soffritti, Ferrara 1914 e un Alessandro Ciciliati, Ferrara 2009.

Roberto Trainini, nato a Bari nel 1975, si diploma al Conservatorio "N.Piccinni" di Bari con Vincenzo Caminiti nel 1995 dopo aver vinto numerosi primi premi nazionali per giovani violoncellisti (Vittorio Veneto 1990, Lorenzo Perosi-Biella 1993 e 1995). Nel 1996, grazie al conseguimento di una prestigiosa borsa di studio, si trasferisce in Svizzera per proseguire gli studi sotto la guida di Radu Aldulescu alla International Menuhin Music Academy, Gstaad dove è stato allievo per la musica da camera di Igor Oistrakh, Alberto Lysy, Yehudi Menuhin. Nel 2003 consegue alla Hochschule für Musik di Amburgo il diploma con il massimo dei voti e la menzione d'onore ("summa cum laude") eseguendo il concerto di A. Dvorák op.104 con gli Hamburger Symphoniker. Si è inoltre perfezionato sotto la guida di Michel Strauss al Conservatorio Superiore di Parigi, Niklas Schmidt ad Amburgo, e nel 2003 continua gli studi con Steven Isserlis a Prussia Cove, Inghilterra. Dopo aver partecipato con successo a rinomati concorsi internazionali (Markneukirchen 2001, 4° premio, Elise Meyer -Amburgo 2001, 1° premio, Belgrado 2005, finalista e 4° posto, Bonucci 2003 premio speciale "G. Padroni, come miglior concorrente Italiano) ha iniziato una brillante attività concertistica in tutto il mondo. Ha studiato e collaborato con la compositrice Sofia Gubaidulina eseguendo Duo per vl. e vc, "Canto del Sole"-Concerto per vc, coro da camera e percussioni) e Noumi per vc e pf del compositore Serge Kaufmann in prima mondiale al Festival di Moulin d'Andé. Membro dei Solisti di Salisburgo ha collaborato con Jörg Demus, Vladimir Mendelssohn, Elliot Fisk, Luz Leskowitz, David Geringas, Karl Leister, Jeremy Menuhin, Hermann Baumann, Voces Quartett, Bartok Quartett, Amati Ensemble Maastricht, Gil Sharon, Benjamin Schmidt, Maurice Steger, Janne Thomsen, Marc Grauwels, Igor Oistrakh. È stato primo violoncello solista di prestigiose orchestre, membro fondatore nel 2006 del Sestetto d'Archi di Amburgo e dell'Anton Rubinstein Piano Trio. Ha inciso per la Brilliant Classics nel 2014 l'opera completa per violoncello di Giuseppe Martucci e nel 2016 le trascrizioni delle Sonate per violino di C. Franck e L. van Beethoven con il pianista Cristiano Burato. Nel 2015 ha iniziato la registrazione delle 6 Suites e della sua trascrizione della Chaconne di Bach per violoncello solo per Aevea/OnClassical. All'attività concertistica affianca quella di docente di numerose masterclasses in tutto il mondo. Dal 2012 è professore di Violoncello presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano e dal 2015 docente presso l'Academia de Arte de Florencia, Mexico City. Attualmente vive in Italia. Suona due violoncelli (di sua proprietà) di A. Ciciliati, Ferrara, del 2010 e del 2014, e periodicamente l'AAF Mexico City gli affida l' "Ex Vatican Stradivarius", un violoncello Nicolò Amati del 1620.

Francesco Valenzisi, nato a Soriano Calabro, ha iniziato, grazie ai suoi genitori, lo studio della musica a soli sette anni prima in qualità di pianista e poi all'età di dodici anni come violoncellista presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. Dopo pochi anni, entra a far parte dell'Orchestra del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia partecipando costantemente alle attività concertistiche come primo violoncello e diretto dal M° Michele Santorsola.

Si è esibito in molti Teatri tra cui Rendano (Cosenza), Grandinetti (Lamezia Terme), Politeama (Catanzaro), Cilea (Reggio Calabria) e davanti a personalità e sedi illustri quali papa Benedetto XVI nella Basilica di San Pietro, il Ministro della Pubblica Istruzione nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma.

Nel 2003 prende parte ai Mozartini Festival tenutosi a Montecorvino Rovella e si esibisce con il violoncellista e conduttore ungherese M° Csaba Szilvay.

Nel 2007 si perfeziona in musica da camera con il docente della Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana il M° Gabor Maszaros.

A Cosenza in occasione della manifestazione "Ricordando Alfonso Rendano" tenutasi al teatro Rendano esegue una prima mondiale del quintetto scritto dallo stesso compositore cosentino. Sempre a Cosenza nel chiostro di Santa Chiara esegue una delle più importanti opere scritte da Bach per violoncello solo le famose suites.

A dicembre del 2010 entra a far parte del Quintetto "F. Torrefranca" con il quale intraprende una prestigiosa tournée a Roma, Fiuggi, Vallepiastra e Frascati scuotendo un clamoroso successo.

Nell'ultimo periodo ha partecipato con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori (ONC) esibendosi nella Reggia di Venaria (TO) e al festival di musica Jazz 2011 a Roccella Ionica (RC) diretto dal famoso compositore Nicola Piovani.

Ha suonato ricoprendo anche il ruolo di primo Violoncello con l'Orchestra della provincia di Catanzaro "Grecia" diretto dal M° Pietrodarchi e con l'Orchestra del Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria diretto dal M° Crescenzi.

Nel Novembre 2017 fonda presso l'Accademia AMA Calabria di Lamezia Terme il "Dionysius Piano Trio" sotto la guida dei maestri Roberto Trainini e Alina Komissarova.

Perfeziona i suoi studi con il grande solista di fama internazionale M° Roberto Trainini docente del Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano.

Si diploma nel 2013 con votazione 10 lode et mentionis honoris causa presso il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia e consegue nel 2016 la laurea di secondo livello con votazione 110 e lode presso il Conservatorio "S. Giacomoantonio" di Cosenza.

Manuel Arlia, nato a Cosenza il 18/06/1992, si è diplomato in violino presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza, il 27/09/2011, con il M° Sergio Messina, con il massimo dei voti. Invitato più volte, ha partecipato a varie manifestazioni culturali quali: Comune di Belmonte Calabro "Serata Astronomica IX edizione" eseguendo musiche di J.B.Bach; Associazione Turistica PRO LOCO Belmonte Calabro "Premio Letterario Galeazzo di Tarsia XVI ed."; Associazione La Città del Sole ROTARY CLUB "Concerto di beneficenza PRO Terremoto in Abruzzo" eseguendo il Concerto n.5 per violino e orchestra di W. A. Mozart, nella riduzione per violino e pianoforte; Associazione Tropea Musica "IV Rassegna Giovani Musicisti"; Associazione FIDAPA di Amantea I° memorial Tonino Morelli; Associazione Musicale Musica per San Lucido.

Ha collaborato nel ruolo di spalla con la Giovane Orchestra del Conservatorio di Cosenza diretta dal M° Donato Reggi.

Ha fatto stabilmente parte e continua a collaborare con l'Orchestra Sinfonica dello stesso Conservatorio di Cosenza diretta dal M° Donato Sivo, con la quale si è esibito in numerosi concerti presso il Teatro Alfonso Rendano di Cosenza, il Piccolo Teatro Unical e il Teatro Auditorium di Rende (CS) e presso le città di Crotona, Paola, Corigliano Calabro. Ha collaborato con il Coro Polifonico S. Teodoro di Filadelfia (VV); fa parte del quartetto Cesar Frank con il quale si è esibito in numerose occasioni. Ha collaborato con il CinEnsemble nell'aprile 2012 nell'occasione dell'esecuzione inedita dell'Inno alla città di Paola, e ha suonato con il Tango Nuevo Ensemble.

Ha seguito corsi di perfezionamento e master class di formazione orchestrale con il M° Francesco Manara e master class di repertorio violinistico con il M° George Monch e il M° Alina Komissarova.

Ha ricoperto il ruolo di primo violino nel Quartetto Brutium esibendosi presso il Teatro Apollo di Crotone, e collaborando inoltre con la formazione Alma Vulgaris di Roma. Ha suonato con la "SerrEnsamble Chamber Orchestra" con la quale ha tenuto un concerto il 28/12/2012 a Brienza (PZ). Tra i fondatori della "Brutium Chamber Orchestra" ha tenuto un concerto il primo maggio 2013 presso l'Auditorium Guarasci di Cosenza con la pianista Maria Perrotta, e nel settembre 2013 un concerto nell'ambito del Festival delle Serre di Cerisano.

Vincitore di audizione presso il Conservatorio di Cosenza, risultato primo in graduatoria, è stato ammesso ai Corsi Professionalizzanti della Regione Calabria - Profilo "Professore d'Orchestra", in merito ai quali ha tenuto lezioni di alta qualifica orchestrale e solistica con il M. Francesco Manara, spalla del Orchestra del Teatro alla Scala, corsi di direzione d'orchestra con i maestri Donato Sivo e Giovanni Pelliccia, e lezioni da uditore con i maestri Bruno Frumento, timpanista del teatro Carlo Felice di Genova, Andrea Conti, primo trombone di Santa Cecilia, Valentino Zucchiatti, primo fagotto del Teatro alla Scala. Ha inoltre tenuto un master class con il pianista Bruno Canino, davanti al quale si è esibito eseguendo la "Primavera" di Beethoven nell'auditorium della Casa Della Musica di Cosenza.

Nel dicembre 2012 ha collaborato con il direttore d'orchestra Pietro Mianiti presso l'Accademia Musicale Orfeo Stillo di Paola.

Nel mese di giugno 2013 ha eseguito un concerto in qualità di spalla con la "Small Orchestra" presso la città di Amantea. Nello stesso mese si è esibito davanti a Mons. Marco Frisina, compositore e direttore del Coro della Diocesi di Roma.

Fa parte del Quartetto Tyrrenia con il quale tiene un'intensa attività musicale.

Risultato vincitore dell'audizione per Professori d'orchestra promossa dal Teatro di tradizione Alfonso Rendano di Cosenza, tenutasi il 02/11/2011, fa parte dell'Orchestra lirico-sinfonica dello stesso teatro.

Nell'agosto 2013 fa parte dell'Orchestra dell'Alto Tirreno Cosentino, diretta dal M° Angelo Guaragna, nell'ambito del Workshop Lirico Internazionale di Verbicaro (CS).

Nel mese di ottobre 2014 è idoneo nell'Orchestra Regionale Della Calabria Paolo Serrao.

Nel mese di Gennaio 2014 risulta vincitore di audizione per violino di fila aggiunto presso l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Cosenza, e viene riconfermato idoneo a maggio 2016.

Presso lo stesso conservatorio ha conseguito il biennio di secondo livello con il M. Luigi De Filippi con la votazione 110/110 e il TFA per l'insegnamento musicale.

A giugno 2015 è finalista per l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta da Riccardo Muti, con la quale ha partecipato a numerose tournée in Italia, Giappone, Iran, Finlandia, Svizzera, Lettonia, anche in qualità di concertino dei secondi violini.

Da febbraio 2018 collabora con l'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli.

È componente del Dionysius Piano Trio, con il quale sta approfondendo repertorio classico, romantico e moderno di musica da camera.