

Roberto Basile nato a Carini (Palermo) nel 1986, inizia gli studi musicali all'età di dieci anni con il M° **Vito Cataldo** (*Euphonium della Banda Musicale dell'Esercito Italiano*), dove inizia a suonare con la Banda Musicale "Vincenzo Bellini" del proprio paese. A tredici anni inizia a frequentare il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo, studiando con il M° **Roberto Bianchi** (ex 1° Trombone, Teatro San Carlo di Napoli) e successivamente con il M° **Giuseppe Bonanno** (1° Trombone, Orchestra Sinfonica Siciliana), diplomandosi nel 2006 all'età di 19 anni. Nel 2013 consegue il Biennio di 2° Livello in Trombone con votazione 110/110 con Lode e Menzione d'Onore, presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste – Institut Supérieur d'Études Musicales sotto la guida del M° **Stefano Viola** e del M° **Vincent Lepape** (1° Trombone, Teatro Regio di Torino). Nel 2015 consegue il Biennio di 2° Livello in Trombone Basso con votazione 110/110 con Lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio di Musica di Stato "Santa Cecilia" di Roma. Dal 2004 al 2006 mentre era membro dell'O.G.I., ha studiato presso la Scuola di Musica di Fiesole (Firenze) con il M° **Guido Corti** e il M° **Robert Tucci**, dove ha ricevuto la qualifica di "**Professore D'Orchestra**", vincendo per due anni consecutivi una borsa di studio indetta dalla scuola stessa. Fondamentale per la sua crescita artistica musicale, è stato il suo insegnante nonché mentore il M° **Giuseppe Grandi** (Secondo Trombone e Trombone Basso, Teatro alla Scala di Milano), con la quale negli anni, lo ha guidato verso una preparazione orchestrale e solistica. Da subito si dedica al trombone basso perfezionandosi con insigni trombonisti quali: M° **Gianluca Gagliardi** (Trombone Basso, Teatro Massimo di Palermo), M° **Daniele Morandini** (1° Trombone, Teatro alla Scala di Milano), M° **Andrea Conti** (1° Trombone, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma), M° **Massimo La Rosa** (1° Trombone, Cleveland Orchestra), M° **Jacques Mauger** (Solista Internazionale e Docente presso il Conservatorio Regionale di Musica di Parigi), M° **Joseph Alessi** (1° Trombone, New York Philharmonic), M° **Ian Bousfield** (ex 1° Trombone, Wiener Philharmoniker), M° **Charles Vernon** (Trombone Basso, Chicago Symphony Orchestra), M° **Stefan Schulz** (Trombone Basso, Berliner Philharmoniker), M° **Michel Becquet** (Solista Internazionale e Docente presso il Conservatorio Superiore di Musica di Lione). Dal 2004 Roberto Basile, all'età di 18 anni risulta vincitore di audizioni e concorsi internazionali presso: **Orchestra Giovanile Italiana (O.G.I.) – 2004, Teatro Massimo di Palermo – 2006, Teatro alla Scala di Milano – 2008, Orchestra Italiana del Cinema – 2010, Teatro Regio di Torino – 2015/2018, Teatro Lirico di Cagliari – 2016, Teatro San Carlo di Napoli – 2018, Orquesta Filarmónica del Desierto de Coahuila de Zaragoza (Mexico) – 2015**. Inoltre è risultato idoneo presso: **Arena di Verona – 2008, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento – 2010/2013, Teatro Petruzzelli di Bari – 2012/2014, Orchestra Regionale Toscana di Firenze – 2015, Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania – 2017, Banda Nazionale dell'Arma dei Carabinieri di Roma – 2010**. Nel 2011 ha vinto il concorso internazionale di trombone basso per la **YouTube Symphony Orchestra II**, esibendosi con la stessa orchestra sotto la direzione di **Michael Tilson Thomas** presso la Sydney Opera House in Australia, con la quale hanno preso parte 101 musicisti di tutto il mondo (provenienti da 33 paesi). È stato finalista al concorso per trombone basso del 2013 presso l'**Orchestre de Paris**.

Ha collaborato con orchestre e teatri quali: **Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" di Riccardo Muti, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento, Orchestra Regionale Toscana (O.R.T.) di Firenze, Orchestra dell'Accademia Nazionale di**

Santa Cecilia di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Italiana del Cinema, Orchestra Lirico Sinfonica "Luglio Musicale Trapanese".

Sin dall'inizio della sua carriera è stato diretto da prestigiosi direttori d'orchestra come:

Gabriele Ferro, Krzysztof Penderecki, Jeffrey Tate, Elisha Inbal, Michel Plasson, Daniel Oren, Pinchas Steinberg, Janos Acs, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Andrea Battistoni, Daniele Rustioni, Gianandrea Noseda, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Juraj Valcuha, Antonio Pappano.

Ha avuto modo di effettuare tournée in: **Austria, Stati Uniti, Germania, Giappone, Svizzera, Spagna, Australia, Cina, India, Oman, Francia e Thailandia**, esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto del mondo quali **Konzerthaus di Berlino, Bunka Kaikan, NHK Hall e Bunkamura Orchard Hall di Tokyo, Teatro alla Scala di Milano, Parco della Musica di Roma, Opera House di Sydney, National Center for the Performing Arts e Great Hall of the People di Pechino, Siri Fort Auditorium di New Delhi, Royal Opera House di Muscat, Thailand Cultural Centre di Bangkok**, collaborando con artisti di fama mondiale come: **Nicola Piovani, Mischa Maisky, Cameron Carpenter, William Barton, Giovanni Allevi, Andrea Braido, Paolo Fresu, Lucio Dalla, Noemi, Sagi Rei, Noa, Plácido Domingo, Andrea Bocelli, Josè Cura, Renée Fleming, Mariella Devia, Anna Netrebko, Rossella Brescia, Carla Fracci, Eleonora Abbagnato, Giuseppe Picone, Luciano Cannito, Pino Caruso, Cristina Comencini, Franco Zeffirelli**, inoltre a preso parte a concerti trasmessi da diverse emittenti radiofoniche e televisive in euro e mondo visione quali: **RAI Radio Tre, RAI UNO, RAI TRE regione Sicilia e Valle D'Aosta.**

Ha inciso per: **Sony Classical, Deutsche Grammophon, Dynamic.**

Nel settembre 2013 è stato invitato come Professore Internazionale dall'**Associação Brasileira de Trombonistas** a tenere una masterclass e un recital solistico al **XIX Festival Brasileiro de Trombonistas** (Vitória, Espírito Santo - Brasile).

Nel 2014 è stato premiato dal Comune di Carini (Palermo) con il **Premio Ninni Cassarà.**

Il 30 Luglio 2016 (repliche il 2 e 4 Agosto 2016) ha preso parte alla *prima rappresentazione assoluta* dell'opera "**Francesca da Rimini**" di **Saverio Mercadante** con l'Orchestra Internazionale d'Italia sotto la direzione del M° Fabio Luisi all'interno del **42° Festival della Valle d'Itria** di Martina Franca (Taranto).

Ha fatto parte del **Vittoria Jazz Festival Orchestra 2019** su invito personale del sassofonista **Francesco Cafiso.**

Roberto Basile è stato componente e arrangiatore dello "**Scharf Brass Quintet**", formazione con la quale ha vinto diversi premi nazionali ed internazionali (1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale "Paolo Spincich" di Trieste, 3° Premio al Concorso Nazionale "Nuovi Orizzonti" di Arezzo").

Intensa è la sua attività compositiva, quale autore di numerosi brani e arrangiamenti per formazioni da camera, banda e orchestra sinfonica, spaziando dalla musica classica alla musica jazz, dalla musica da film alla pop music. Nel 2012 il Conservatoire de la Vallée D'Aoste gli

commissiona un arrangiamento di musiche italiane che prende il nome di **Slide Italy**, dove è stato eseguito in prima mondiale a Parigi durante il **41° International Trombone Festival**, con il **Vallée D'Aoste Trombone Consort**. Nel 2013 dirige la sua composizione "**Ballade**" per trombone solo e ottetto di tromboni, eseguita da **Michel Becquet** (la cui composizione è dedicata) insieme al gruppo Vallée D'Aoste Trombone Consort, inoltre la stessa composizione è stata eseguita sempre da Michel Becquet con i **New Trombone Collective** allo **Slide Factory 2015** di Rotterdam (Olanda). I suoi arrangiamenti sono stati eseguiti da **Stefan Schulz, Michel Becquet, Massimo La Rosa, The Bone Society**. La sua musica e i suoi arrangiamenti sono editi da **Gamma Musica Edizioni Musicali**.

È stato direttore musicale della Banda Musicale "Vincenzo Bellini" di Villafrati (Palermo) da novembre 2017 a gennaio 2020 e membro fondatore dell'**Accademia Musicale Mediterranea di Carini** (Palermo).

È docente di Trombone e Musica d'insieme per strumenti a fiato presso l'**Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera** (Agrigento) dal 2016, nonché direttore del **Toscanini Brass Ensemble**.

È docente di Trombone presso il **Conservatorio di Musica di Stato "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia** per l'a.a. 2018/2019, 2019/2020 e 2020/2021.

È ideatore e fondatore dello **Slide Italy Seminar**.

Rosangela Longo, pianista calabrese, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria sez. stac. di Vibo Valentia. Ha tenuto concerti in varie istituzioni italiane esibendosi come solista, in duo pianistico, vocale, violino e violoncello, prediligendo sempre maggiormente le formazioni da camera. Dal 1998 è docente accompagnatore al Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia e collabora stabilmente, e in varie occasioni, con le classi degli Archi, Legni, Ottoni e Percussioni. Ha collaborato, nel corso degli anni, con il Tenore Renato Francesconi, il Soprano Gabriella Morigi, il Soprano Patrizia Pace, il Mezzosoprano Chiara Chialli, il Mezzosoprano Patrizia Patelmo, il Soprano Cristina Baggio e con il Tenore Raul Hernandez Martinez. Attualmente è docente di Pratica dell'accompagnamento presso il Conservatorio Di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.