

Alessandro Marano, brillante pianista cosentino della sua generazione, si forma sotto la guida del Maestro Giuseppe Maiorca presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza e parallelamente frequenta i Corsi Internazionali di alto perfezionamento pianistico presso la Foundation "Paul Hindemith" di Blonay in Svizzera seguendo le lezioni di illustri maestri e concertisti di fama internazionale fra i quali Edith Fischer e Paul Badura-Skoda. Completano la sua formazione pianistica e musicale i Maestri Aldo Ciccolini e Bruno Canino.

Ha ottenuto premi, menzioni speciali, borse di studio e riconoscimenti in più di cinquanta concorsi pianistici nazionali ed internazionali; svolge una intensa attività concertistica suonando in veste di solista in tutta Italia e all'estero (Svizzera, Spagna, Ungheria, Romania, Bulgaria, Austria, Francia, Repubblica Ceca, Russia, Grecia, Gran Bretagna, Polonia, Messico, Repubblica di Moldavia), riscuotendo ovunque calorosi apprezzamenti da parte del pubblico e della critica.

Solista apprezzato per la serietà e la profondità delle sue interpretazioni, si dedica alla ricerca, allo studio e all'esecuzione delle composizioni di Franz Liszt (il Maestro esegue l'integrale dei 12 Studi Trascendentali, le Armonie poetiche e religiose, le parafrasi da opere di Verdi e di Wagner e i concerti e le opere per pianoforte e orchestra), con particolare riguardo a quelle meno frequentate. Fra il 2015 e il 2016, ha portato a termine l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven riscoprendo le trascrizioni per organico d'archi del musicista tedesco Vinzenz Lachner, eseguendoli anche in tre serate e senza Direttore all'interno della stagione concertistica 2017 della Società dei Concerti di Ravello.

Ha suonato in veste di solista con importanti orchestre: Filarmonica "Mihail Jora" Bacau, Arad State Filarmonic, Filarmonica Botosani, Filarmonica Pitesti, Romania; Pazardzhik Symphony Orchestra, Bulgaria; Orkiestra Filharmonii Warminsko-Mazurskiej di Olsztynie, Polonia, Sinfonietta dell'Arte di Vienna, Orchestra Classica d'Alessandria, Orquesta Juvenil de Zapopan, Messico, Orquesta de Càmara Beethoven, Messico, Orquesta Sinfonica de San Luis Potosi, Messico, Filarmonica de Stat Sibiu, Romania, Orchestra Nationala de Camera di Chisinau, Repubblica di Moldavia, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Italia, collaborando con Direttori d'orchestra di fama internazionale quali Ovidiu Balan, Petronius Negrescu, Grigor Palikarov, Lyubomir Denev Jr, Cristian Neagu, Valentin Doni, Konstantin Ilievsky, Cristian Lupes, Piotr Sulkowski, Armann Azemmoon, Rodrigo Sierra Moncayo, Josè Perales, Roberto De Maio, spaziando fra i Concerti di Bach, Beethoven, Mozart, Liszt, Grieg, Schumann, Brahms, Tchaikovsky, Rachmaninoff e Gershwin. Per la stagione sinfonica 2021-2022, è stato nominato "Guest Artist" da parte della Pazardzhik Symphony Orchestra in Bulgaria; pertanto, si è esibito sia in veste di solista (47° Festival Internazionale Serate musicali d'inverno "Prof. Ivan Spasov") sia con orchestra eseguendo il Secondo Concerto di Rachmaninov e il Primo Concerto di Liszt.

Fra le sue ultime esibizioni, la tournée in Messico con l'Orchestra Sinfonica Juvenil di Zapopan diretta dal Maestro Rodrigo Sierra Moncayo (Rachmaninoff Concerto n. 2) e con l'Orchestra da Camera Beethoven diretta dal Maestro José Perales Padilla (Beethoven Concerto n. 5). A Vienna ha eseguito il Terzo Concerto di Beethoven con la "Sinfonietta dell'arte" diretta dal Maestro Konstantin Ilievsky.

A Maggio 2023 ha eseguito in prima assoluta per la Romania il Concerto per pianoforte e orchestra di Benjamin Britten con la Filarmonica de Stat di Sibiu sotto la direzione del Maestro Grigor

Palikarov.

Con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, sotto la direzione del Maestro Paolo Ponziano Ciardi, ha eseguito a Maggio 2024 il Concerto per pianoforte e orchestra in Do di Nino Rota.

Fra i suoi prossimi impegni del 2025 spiccano l'esecuzione del Concerto in Do di Nino Rota con la Filaromica de Stat di Sibiu in Romania e la Fantasia Corale op. 80 di Beethoven con la Filharmonia "Bronislaw Huberman" di Czestochowska in Polonia.

È docente di pianoforte presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, Presidente dell'Associazione Culturale e Musicale Amici del Pianoforte "Franz Liszt", Direttore Artistico del Festival "Antonio Vivaldi" e Presidente dell'Associazione Culturale e Musicale Amici del pianoforte "Franz Liszt.