

*“La tecnica di **Carmelo Andriani** è seconda solo alla bellezza del suo suono e ciò lo pone, a mio avviso, quale uno dei più interessanti e dotati violinisti italiani della sua generazione.” (Gabriele Formenti)*

“Carmelo Andriani è un talento naturale, un musicista dotato di tecnica violinistica notevole, musicalmente maturo, artisticamente vivace ed interessante” (Felix Ayo)

“Posso affermare che Carmelo Andriani è uno straordinario talento violinistico e un brillante musicista. Ho ascoltato la sua ultima incisione per violino solo di rara intensità.” (Lior Shambadal)

Nasce a Bari in una famiglia di musicisti. Si distingue negli studi con Camillo Grasso e consegue giovanissimo i diplomi dei corsi superiori di violino e musica d'insieme presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Felix Ayo e Riccardo Brendel. Perfezionatosi, con borsa di studio, presso l'Accademia Chigiana di Siena con Uto Ughi, si è distinto con diploma di merito nei corsi di Igor Oistrakh e Victor Pikaizen in Unione Sovietica. Svolge una intensa attività artistica in Europa, Stati Uniti, Canada, Messico, Cina, Corea in veste di solista, solista con orchestra, in formazioni cameristiche collaborando con artisti quali Felix Ayo, Uto Ughi, Katia Ricciarelli, Nicola Samale, Giuseppe Patanè, Gianandrea Gavazzeni, Bruno Aprea, Piero Bellugi, Bruno Canino, Lior Shambadal dal quale è stato diretto alla Philharmonie di Berlino per il suo debutto con i Berliner Symphoniker. Titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio “N.Piccinni” di Bari è regolarmente invitato a tenere masterclass in Italia e all'estero. Ha inciso per la RAI, per la Discoteca di Stato, per l'etichetta irlandese Far Western con la quale ha realizzato un cd di sonate per violino e pianoforte scritte per lui dal compositore irlandese Tom Cullivan così recensito: “...lo spirito gaelico della musica di Cullivan trova in Andriani un sincero, appassionato cantore capace di ottenere dal violino, grazie anche ad una tecnica magistrale, sonorità dense e affascinanti, di grande espressività...”

Per la Phoenix Classics ha inciso con il pianista Pasquale Jannone in prima registrazione mondiale, un cd con musiche di V. Mortari segnalato dalla critica più rappresentativa per “... l'effervescenza espressiva degli esecutori...” (Musica) e per “le indubbie qualità espressive dei due esemplari interpreti...in un compact assolutamente da non perdere.” (Il Corriere della Sera)

Ha inciso per l'etichetta discografica Tactus con la Fondazione Orchestra Lucana, diretto da Vito Clemente, un cd in prima registrazione mondiale dedicato a Raffaele Gervasio, segnalato dalla critica internazionale come uno dei dischi più interessanti dell'anno. Per la Stradivarius ha pubblicato il cd “Recital” interamente dedicato alla letteratura violinistica più rappresentativa per violino solo. Per la Rusty Records di Milano ha inciso *Carmelo Andriani plays Bach e Ysaye*. Per la Brilliant Classics ha pubblicato il doppio cd con il pianista Vincenzo Maltempo, contenente i lavori del compositore italo-irlandese Michele Esposito. Sempre per la Brilliant Classics il suo ultimo importante progetto è il cd dedicato a Henri Vieuxtemps con il pianista Pierluigi Camicià in occasione dei 200 anni dalla nascita del grande violinista-compositore belga. Suo è uno splendido Marino Capicchioni del 1942 e un brillante violino (Sofia 2009) per lui costruito dal maestro liutaio Angelo Andrulli.