

La storia della Compagnia Corrado Abbati si snoda in più di trenta anni di attività, durante i quali sono stati realizzati oltre sessanta allestimenti che spaziano dall'operetta classica al musical. Dai titoli più noti e "popolari" come *La vedova allegra*, *Cin-ci-là*, *Il paese dei campanelli*, al recupero di operette meno famose ma proprio per questo ancora ricche di fascino, come *Frasquita* o *Il conte di Lussemburgo* di Franz Lehàr, *Madama di Tebe* di Carlo Lombardo, *L'Acqua cheta* e *Addio Giovinezza* di Giuseppe Pietri, *Al Cavallino Bianco* di Ralph Benatzky e le commedie musicali ed i musical *Tea for Two* di Vincent Youmans, *My Fair Lady* di Frederick Loewe, *Hello, Dolly!* di Jerry Herman, *Can Can* e *Kiss me Kate* di Cole Porter, *Bulli e Pupe* di Frank Loesser, *Singin' in the rain* di Nacio Herb Brown. A questi si è poi aggiunta la produzione in prima assoluta del nuovo musical *La Principessa Sissi* su testo dello stesso Abbati e con la musica di Alessandro Nidi.

Tutto questo lavoro ha sempre perseguito la filosofia che ha portato la Compagnia Corrado Abbati ad essere oggi leader nazionale nel teatro musicale non solo d'operetta: scelte artistiche mirate, rigore organizzativo, grande professionalità artistica e tecnica negli allestimenti.

Dal 1991 la Compagnia ha poi legato il proprio nome ad una vera e propria stagione di operette, realizzata in collaborazione con il Teatro Municipale "Romolo Valli" di Reggio Emilia e che ha dato vita ad una serie di nuove produzioni proposte con grandi consensi su tutto il territorio nazionale e spesso riprese dai canali televisivi della RAI (Uno Mattina – Prima della Prima).

Nel 1994, poi, un'altra importante collaborazione segna la vita della Compagnia a livello nazionale: la direzione dell'Ente Lirico "Pier Luigi da Palestrina" di Cagliari affida a Corrado Abbati l'allestimento di due spettacoli di operetta nell'ambito della stagione lirica del Teatro Comunale di Cagliari. Questo significativo rapporto che si è rinnovato per molte estati, ha collocato definitivamente la Compagnia fra le più importanti realtà nel mondo dello spettacolo musicale italiano.

Dal 2000 si è poi anche affiancata la prestigiosa collaborazione del Teatro Verdi di Trieste, promotore del Festival estivo dell'operetta, che ha concesso alla Compagnia l'allestimento scenico di Mario Catalano per *La vedova allegra*, a cui è seguito, nella successiva stagione, quello di *Cin-ci-là* firmato da Sergio D'Osmo e nel 2005 *Il Paese dei Campanelli*.

Recentemente alcuni importanti teatri lirici d'Italia (dal Regio di Parma al Verdi di Pisa, dal Fraschini di Pavia al Comunale di Ferrara) hanno affidato alla Compagnia diretta da Corrado Abbati alcune importanti produzioni d'operetta da inserire nella propria stagione lirica, con la collaborazione di prestigiose formazioni orchestrali quali l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Città di Ferrara, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta. Dalla grande tradizione musicale viennese alla "piccola lirica" italiana, dal musical americano alla commedia musicale, la Compagnia diretta da Corrado Abbati ha continuato e continua ancora oggi a distinguersi per la varietà e le qualità degli allestimenti, svolgendo con entusiasmo un ruolo primario e fondamentale per la crescita e l'affermazione del teatro musicale in Italia.