

Nicola Marvulli e **Tiziana Columbro** sono un Duo stabile dal 2016 e si sono perfezionati sotto la guida di Enrico Pace, conseguendo il Master Triennale di Musica da camera presso l'Accademia di Musica di Pinerolo (TO).

Il duo ha affrontato i capisaldi del repertorio e si è esibito in sedi prestigiose: tra le più rilevanti il Festival International de Musique Universitaire di Belfort (Francia), la Gesellschaft für Musiktheater Wien, la Katholische Hochschulgemeinde di Vienna, l'Emilia Romagna Festival, l'Associazione Musicale Culturale di Milano, la Camerata Musicale Salentina, l'Associazione AMA Calabria, la Società del Teatro e della Musica L. Barbara, l'Associazione Mozart Italia, l'Associazione Chromatica di Treviso, la Camerata Musicale Sulmonese, l'Associazione Culturale La Farandola di Valmontone, l'Associazione Culturale Alexandra Maich di Senigallia e molti altri.

Nell'autunno 2018, durante l'International Competition "Coop Music Awards" di Cremona, sono risultati vincitori del premio speciale per la migliore esecuzione di un brano composto da Carlo Galante. A seguito di questo evento il compositore ha scritto un brano a loro dedicato, intitolato "5 Stanze per Asterione" (2019).

Accanto al Duo, si è sviluppato il progetto del Morgen Piano Trio con la partecipazione della violoncellista Camilla Patria. Numerose le loro esecuzioni in prestigiose sedi in Italia e all'estero, tra cui il Musikverein di Vienna, in Spagna l'Ateneo Musical de Burgos, l'Ateneo Musical Mirandés, la Sociedad Filarmonica Castellana, in Italia l'Unione Musicale di Torino, l'Accademia Filarmonica di Messina, la Fondazione Franco Michele Napolitano di Napoli, l'Università degli Studi di Padova e l'Università degli Studi di Torino, l'Associazione Conoscere la Musica di Bologna, l'Associazione M.U.N. Music Notes in Pesaro, il Festival della Bassa Atesina di Cortaccia (BZ) ed altri.

Nel 2022 l'ensemble è stato semifinalista nell'ambito della XXI edizione del concorso Premio Trio di Trieste.

Il trio si è perfezionato con Antonio Valentino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e con il Trio di Parma e Pierpaolo Maurizzi nell'ambito del Master annuale di Alto Perfezionamento in Musica da Camera del Conservatorio "A. Boito" di Parma, concludendo nel 2023 con 110 Lode e Menzione d'onore.

Nicola e Tiziana hanno concluso in giovane età i loro studi presso il Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara. Successivamente, Nicola si è perfezionato con F. Cusano (Scuola di Musica di Fiesole), K. Sahatci (Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano) e D. Orlando. Ha suonato stabilmente con I Solisti Aquilani, l'Orchestra di Padova e del Veneto e il Colibrì Ensemble. Studia composizione con M. Della Sciucca ed è docente di violino presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Suona un violino Luigi Contavalli del 1890.

Tiziana, dopo aver concluso il corso Triennale di Alto Perfezionamento (Accademia Musicale Pescarese) con P. Bordoni e il Biennio di Musica da Camera con lode, ha proseguito i suoi studi con P. Iannone. Si è poi perfezionata con il Master in Pianoforte solistico ad indirizzo concertistico con S. Vldar e il Master in Musica da Camera con S. Mendl (entrambi presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vienna). Attualmente è docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Sin da giovanissimi, entrambi si sono esibiti più volte come solisti con orchestra, si sono distinti individualmente in concorsi e rassegne nazionali e internazionali, risultando vincitori di primi premi assoluti, borse di studio e concerti premio.