

**Luca Mazzei**

**Diplomato in Canto Lirico** presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia, associa al percorso canoro una formazione sia teatrale che registica.

In qualità di Attore si specializza in **“Tecniche di pre-espressività corporea”**

nel biennio di formazione presso il Centro Internazionale di Ricerca sull' Attore “ICRA PROJECT” di Napoli ( ora denominata Accademia Mediterranea di Mimodramma)

proseguendo poi, con una formazione annuale, in **“Maschera di Commedia dell'Arte”** a Roma, sempre presso la stessa Accademia, entrambe le formazioni sotto la guida del M° Michele Monetta

Consegue successivamente il **Diploma di Perfezionamento in Regia Lirica**

presso l'Accademia Nazionale Statale d'Arte Drammatica S. D'Amico di Roma

(in collaborazione con l'Accademia dell'Opera di Verona, diretta dal Soprano Cecilia Gasdia),

segnano inoltre il suo percorso artistico gli incontri formativi e lavorativi con importanti attori e registi, alcuni fra i quali: Ivan Tanteri, Cesar Brie, Leo Muscato; e i direttori artistici di teatri d'Opera

quali: Lorenzo Mariani; Stefano Vizioli; Francesco Micheli; con gli illustri maestri di caratura

internazionale: Quirino Principe in ambito musicale ed Eugenio Barba in ambito teatrale.

**Una competenza multidisciplinare fra teatro, musica e pedagogia,**

che lo ha portato a lavorare negli anni in diversi ambiti artistici:

Spettacoli in qualità di attore e cantante sia in Italia che all'estero con il regista Ivan Tanteri del “Teatro Immagini” di Rieti;

Docenze in seminari di “Interpretazione Scenica” per cantanti lirici;

Conduzione di laboratori artistici per la formazione dell'attore e di espressività corporea in genere;

Conduzione di laboratori olistici sulla crescita personale, attraverso l'utilizzo della pedagogia teatrale, quale esperienza di consapevolezza e ascolto interiore, svolti in collaborazione con uno psicologo ad orientamento olistico ed altre figure professionali specializzate sulla crescita personale;

Svolge attività di divulgazione e di promozione dell'Opera lirica, sia nelle scuole che in ambito sociale, anche in contesti e spazi non convenzionali;

In qualità di regista e aiuto regista, è stato impegnato in produzioni nazionali nei Teatri d'Opera di: Macerata; Venezia; Merida (Mexico).