

Francesco Anile, diplomato in Clarinetto e in Canto con il massimo dei voti al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria, si è perfezionato con Aldo Protti a Cremona, e in seguito al cambio di vocalità da Baritono a Tenore, con Ottavio Taddei a Firenze. Ha seguito i corsi di alto perfezionamento del "Verdi Opera Festival" di Parma con Renata Scotto e Maja Sunara. Premiato in prestigiosi Concorsi Nazionali e Internazionali, ha vinto il 1° premio "E. Bastianini" al Concorso "Grandi Voci Toscane" e il 3° premio al Concorso Internazionale M. Del Monaco di Marsala. Dal 1999 canta nei ruoli principali nei maggiori teatri del Mondo: Tokio, Seoul, Zagabria, Lubiana, Malta, Cairo, Daegu, Otzu, Jerevan, Chemnitz, Sofia. È presente nei cartelloni dei più prestigiosi teatri italiani: La Fenice, San Carlo, Massimo di Palermo, Petruzzelli, Regio di Torino, Carlo Felice, Giglio, Comunale di Bologna, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, ecc.. Nel 2011 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano in Cavalleria Rusticana e al Maggio Musicale Fiorentino in Manon Lescaut; nel 2016 al Metropolitan di New York in Otello e Turandot. È stato diretto da: Nello Santi, Gianpaolo Bisanti, Andrea Battistoni, Nicola Luisotti, Donato Renzetti, Bruno Bartoletti, Daniel Harding, Massimo Pradella, Daniele Callegari, Renato Palumbo, Niksa Bareza, Maurizio Arena, Loris Voltolini, Gianluca Marciànò, Stefano Ranzani. Ha lavorato con registi quali Franco Zeffirelli, Roberto De Simone, Mario Martone, Gianfranco de Bosio, Graham Vick, Olivier Tambosi, Pierpaolo Pacini, Federico Tiezzi, Plamen Kartalof, Henning Brockhaus, Pierfrancesco Maestrini, Aldo Tarabella, Lorenzo Mariani.

Caterina Francese, nata a Winterthur (Svizzera), ha studiato canto presso il **Conservatorio "F. Torrefranca di Vibo Valentia"** diplomandosi brillantemente con la prof.ssa Cristina D'Alpino. È **vincitrice** del 1° premio assoluto al "**Festival Internazionale Belliniano**" 1991 di Catania, 3° premio al Concorso "**Mario Del Monaco**" di Marsala. Con il **trio** da camera "**L. Spohr**" ha vinto il 1° premio al **Concorso Internazionale** di Saludecio. Ha debuttato nel ruolo di Sofia nell'Opera "**Il Signor Bruschino**" di G. Rossini al teatro "F. Cilea" di Reggio Cal. È stata Clarina nell'Opera "**La Cambiale di matrimonio**", Erighetta in "**Erighetta e don Chilone**", Serpina in "**La serva padrona**", Zerlina in "**Don Giovanni**", Adina in "**Elisir d'amore**", Leonora in "**Oberto, conte di S. Bonifacio**". Ha debuttato, nel Teatro di Plovdiv, il ruolo di Violetta in "**Traviata**", diretta da B. Ivanov, Michaela in "**Carmen**" al Cairo Opera House, e Nedda in "**Pagliacci**" a Mumbai. Attualmente oltre all'attività Concertistica è impegnata in una intensa attività didattica di canto lirico e da camera. Dal 2011 è docente di canto presso il Cantiere Musicale Internazionale di Mileto diretto dal M° Roberto Giordano. Dal 2014 è Tutor nella Classe di canto del M° F. Anile nel Conservatorio di Vibo Valentia.

Sergio Coniglio, pianista, organista e direttore di coro, si esibisce in Italia e all'estero (Albania, Canada, USA, Francia, Belgio, Olanda, Siria) collaborando con illustri nomi del concertismo internazionale. Dal 2007 al 2013 è direttore musicale del Premio Letterario Nazionale "Tropea – una regione per leggere"; incide un CD allegato al romanzo "La musica degli invisibili" dello scrittore Domenico Sorace, con musiche originali dello stesso autore. Ha pubblicato recentemente un volume e un CD di sue composizioni pianistiche intitolato "Miniature". È inoltre autore di brani sia strumentali sia corali e sue composizioni sono state eseguite con successo in tutt'Italia. Sergio

Coniglio affianca all'attività concertistica quella didattica: ha insegnato presso i Conservatori di Roma, Reggio Calabria, Avellino, Campobasso, Messina e suoi allievi sono stati premiati in concorsi nazionali e internazionali di musica. Dal dicembre 2006 è titolare della Cattedra di Pratica e Lettura Pianistica presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.