

Il **Trio Mozart** affronta un vasto repertorio che va dalle arie e duetti di opere e operette fino ai classici della canzone napoletana. Da un'idea del M° Maurizio Esposito è nato recentemente il progetto "**Mozart in trio**" che prevede un programma originale e di effetto, composto dalle ouverture in versione pianistica, arie per soprano, arie per baritono e duetti celebri tratti dalle opere della trilogia mozartiana: Nozze di Figaro, Così fan tutte e Don Giovanni.

Maria Giulia Milano, soprano lirico leggero, si è diplomata in Canto nel 2020 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, sotto la guida del M° Enzo Di Matteo, e l'anno successivo in Pianoforte presso lo stesso Conservatorio. Ha partecipato a diversi Concorsi lirici internazionali classificandosi come vincitrice di primi e secondi premi. Ha tenuto concerti per importanti istituzioni in Italia e all'estero, in formazioni cameristiche, da solista e con orchestra. Con un timbro caldo e brillante spazia in un vasto repertorio, che va dalla musica da camera e sacra, alla canzone classica napoletana, alle arie d'opera e operetta di autori celebri. Attualmente è docente presso il Conservatorio "C.G. da Venosa" di Potenza.

Maurizio Esposito, baritono, si è perfezionato con i celebri artisti internazionali Roul Gimenez e Lorenzo Regazzo. Ha interpretato ruoli principali in opere liriche e operette (Rigoletto, La Traviata, Lucia di Lammermoor, Elisir d'amore, Don Pasquale, La Favorita, Il Barbiere di Siviglia, Don Giovanni, La Bohème, Cavalleria Rusticana, Adriana Lecouvreur, Carmen, Lo frate 'nnamorato, I Normanni a Salerno, Carmina Burana, La Vedova Allegra). Per la musica sacra ha cantato il Requiem di Mozart, la Passione di Gesù, il Laudario 91 di Cortona di Jacopone da Todi, il "Magnificat" (Oratorio di Livio De Luca), la "Messa in fa maggiore" di Mascagni, il "Magnificat" di Durante. Per i musical storici si ricordano le partecipazioni a "Masaniello" di Tato Russo, "Fratello Francesco", "Roma" di G. Buonocore, "Quei di Amalfi Ultramarine" di G. Buonocore. Ha partecipato a varie trasmissioni televisive come quelle svolte per la NATO, il G7 a Napoli, l'Unicef, Telethon, lo Speciale TG1 sui Conservatori d'Italia, Una Canzone per l'Estate 2008, il Festival della canzone napoletana 2009, e vari concerti e recital con la Fanfara dei Carabinieri di Napoli su diverse emittenti campane. Ha partecipato con il Conservatorio di Napoli al "Festival Rossini" a Bad Wildbad (Germania) dove sono state realizzate le opere: "Mosè in Egitto" e "La Gazzetta" di Rossini, "I Due Figaro" di Carafa e "Don Chisciotte" di Mercadante. Attualmente si prepara per realizzare altre opere nel corso dell'anno 2024 e vari spettacoli.

Stefania De Santi, si è diplomata in Pianoforte, in Didattica della Musica, in Clavicembalo e ha conseguito il Diploma Accademico di II° livello indirizzo solistico con il massimo dei voti e la lode, nella classe della pianista L. De Fusco. Si è perfezionata inoltre con il M° C. Bruno e con il M° J. Achucarro presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha seguito le lezioni di Composizione del M° E. Ogando, Analisi del linguaggio musicale del M° Renato Di Benedetto e le masterclass sulla Musica antica di M. Kamata, D. Tomaz e I. Tarum. È risultata vincitrice di diversi Concorsi Pianistici Nazionali e ha tenuto concerti, in qualità di solista e in formazioni da camera, in Italia e all'estero (Parigi-Francia, Oberpullendorf e Eisenstadt-Austria, Dillingen - Germania). Ha collaborato con l'Ensemble strumentale dell'Accademia Musicale Napoletana, con la Kammerton Orchestra, con

l'Orchestra "Nova Musica" e con l'Orchestra da Camera del Conservatorio di Salerno; ha partecipato inoltre, con l'ensemble di ottoni "Cathy Berberian", alla prima esecuzione assoluta della Fantasia per ottoni di A. Pinci. Ha fatto parte della Commissione delle Rassegne Musicali e dell'VIII° Concorso Nazionale A.GI.MUS. di Avellino. Inoltre, è stata Accompagnatrice pianistica ufficiale di diversi Concorsi Nazionali e Corsi di perfezionamento. Attualmente si dedica con passione all'attività didattica e concertistica.